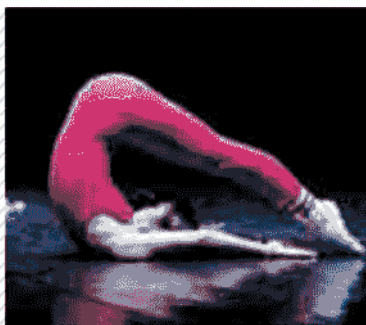


**La manifestazione
Il Teatro in mostra
con i balletti
sbarca la rassegna
"Le vie dei Festival"**
Polidoro a pag. 38



LE VIE DEI FESTIVAL

Una vetrina per le migliori kermesse

►La manifestazione porta nella Capitale le anteprime più attese, al via domani con "Il trentesimo anno" di Bachmann

RASSEGNA

Ventiduesima edizione per Le vie dei Festival, la rassegna che porta a Roma in settembre, come un anticipo di campionato sulle aperture delle sale, il meglio delle kermesse teatrali. Quest'anno inizia domani e si sparpaglia in quattro luoghi - Vascello, Tordinona, Teatro del Lido di Ostia e Studio Luigi Pirandello in via Antonio Bosio - l'offerta delle Vie, che girano per la Capitale fino al 5 ottobre.

Natalia Di Iorio, la direttrice artistica, sottolinea il suo sentirsi, dopo tanti anni di attività, «mortificata professionalmente, non tanto dai tagli ai finanziamenti di per sé, quando dal meccanismo perverso che si sta mettendo in atto e che va abbassando in modo inaccettabile il livello qualitativo delle manifestazioni, che vengono valutate con termini quantitativi,

annullando ogni differenza tra cultura e intrattenimento». Annunciando anche la possibilità che per queste motivazioni la ventiduesima potrebbe essere l'ultima edizione, presenta un programma di tutto rispetto. Il teatro di via Carini ospita i primi appuntamenti: inaugura domani "Il trentesimo anno", monologo tratto dal bellissimo testo di Ingeborg Bachmann, protagonista So-



Peso: 1-3%,14-33%

nia Bergamasco; giovedì 17 arriva dopo il successo parigino "Pouilles" ovvero "Le ceneri di Taranto" di e con Amedeo Fago, sabato "10 miniballetti" di Francesca Pennini del Collettivo Cinetico e domenica la proiezione del film di Mario Martone "Rasoi" di Enzo Moscato con Iaia Forte, Licia Maglietta e Toni Servillo. Moscato è anche il regista di "Compleanno" (domenica) mentre lunedì arriva la "Vita di Edoardo secondo d'Inghilterra", testo meno rappresentato di Brecht e tratto da Christopher Marlowe (regia di Andrea Baracco). È il primo dei due Brecht: il 26 al Vascello arriva "La madre", regia Carlo Cerciello, che firma anche la regia di "Scannasurice" di Moscato (il 25 al Vascello). Il 23 si passa al Tordinona, dove arriva uno spettacolo del Festival delle Colline Torinesi:

"MM&M" Movies, acronimo per Monstrosities, and Masks, di e con Roberta Bosetti e Renato Cuocolo.

Ancora una prima il 24: arriva lo spettacolo che riporta ancora e giustamente l'attenzione su uno dei nostri autori più geniali, Giacomo Leopardi, di cui viene ripreso il "Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani" per un attualissimo "Ritratto d'Italia" (Vascello) con Fabrizio Falco e Sara Putignano. "L'asta del santo" ovvero "Un mercante in fiera sulle vite dei santi" con carte di Luca Zacchini, scritture di Giulia Zacchini sarà il 26 al Teatro del Lido di Ostia e il 27 al Vascello, e il 27 a Ostia "La lunga vita di Marianna Ucrìa, con Raffaella Azim e Francesca Conte. Due appuntamenti allo Studio Pirandello con il drammaturgo delle

maschere: il 3 ottobre "Kosmograph" tratto da "I quaderni di Serafino Gubbio operatore", lettura di Andrea Renzi, e il 4 "L'azione parlata, per voce di Manuela Kustermann. Chiude il 5 al Vascello "Villa Dolorosa" di Rebekka Kricheldorf, con Eva Cambial e Roberto Rustioni. Spazio anche ai ragazzi al Vascello: il 20 settembre con lo "Sherlock Holmes" di Francesca Pennini e il 27 con "Facciamo numero" di Emanuele Di Giacomo.

►Vascello, Tordinona, Teatro del Lido di Ostia e Studio Luigi Pirandello, da domani. Info www.leviedeifestival.com

Paola Polidoro

**IN SCENA ANCHE
"POUILLES" CON FAGO
"IO MINIBALLETTI"
DI PENNINI
E "RASOI" CON FORTE
MAGLIETTA E SERVILLO**



In alto una scena da "Pouilles" di Amedeo Fago, sotto, Imma Villa (foto ANDREA FALASCONI) e, a destra, Luigi Gasparroni



Peso: 1-3%,14-33%