

**Trastevere****Donne, cavalieri  
l'arme e gli amori...  
musica per l'Orlando**

■ Per i 500 anni dalla pubblicazione de «L'Orlando furioso» di Ludovico Ariosto, a Ferrara per l'editore Giovanni Mazzocco, l'istituzione «I Concerti nel Parco» - insieme con la cooperativa La Fabbrica dell'Attore - allestisce in omaggio all'Ariosto e alla sua poesia, culmine del Rinascimento italiano, una serata di lettura-concerto. L'idea è di Paolo Vivaldi, compositore formato al Conservatorio di S. Cecilia, creatore di colonne sonore per cinema, teatro, TV, specialista del Barocco insieme con il suo Ensemble Bradamante (non a caso l'eroina dell' «Orlando furioso»). La serata si snoderà fra letture del poema - voci recitanti Matteo Belli e Katia Pietrobelli - e musica di Paolo Vivaldi, che vi fonde modalità occidentali con musica araba, raga indiani e canti sufi, traendone iridescenze armoniche, in sintonia con la celebre «ottava d'oro» della poesia ariostesca. Il poema cinquecentesco attinge alle canzoni di gesta del ciclo medievale carolingio, quale a Ferrara era conosciuto dal quattrocentesco «Orlando innamorato» di Matteo Maria Boiardo. L'Ariosto, che ne avver-

centesco «Orlando innamorato» di Matteo Maria Boiardo: mal'Ariosto, che ne avverte la distanza temporale e culturale, pervade di ironia e irrealità la canzone di Orlando, facendone un pazzo furioso.

Paola Pariset

**TEATRO VISCELLO**

via G. Carini 78, Ore 21