

Roma Europa Festival

Benvenuto umano con la Pennini tra pop e danza

■ Al Roma Europa Festival, che prosegue il suo cammino a tambur battente, entriamo ormai nel settore «Dancing Days»: dedicato ai coreografi sulla cresta dell'onda, ha carattere fortemente sperimentale. Esempio? Oggi alle 17, al Teatro Vascello di via Carini 78 si esibirà il Collettivo Cinetico che, fondato da Francesca Pennini nel 2007, festeggia in tal modo, con lo spettacolo «Benvenuto Umano», il suo decennale d'attività. La Pennini ha dato al suo ensemble il nome di Collettivo Cinetico, definito al REF «smaccatamente pop, iperattivo e poetico, ma al

contempo matematico e teorico»: il che è tutto dire. Lei, la Pennini, ballerina e coreografa, ha studiato al Laban Dance Center di Londra, ma soprattutto ha collaborato ed ha assorbito (danzando) gli spiriti di alcune delle produzioni della ormai celebre tedesca Sasha Waltz. Il fatto che la performance odierna si ispiri ai «Mesi» descritti negli affreschi del '400 del Palazzo Schifanoia a Ferrara, e al contempo si rifaccia alla medicina cinese, alla grafica giapponese, indi all'anatomia umana, all'astrologia, ai riti del paganesimo ed infine al mondo circense,

la dice lunga sull'uso libero del corpo previsto dalla coreografa. Un corpo pienamente esibito, adatto per tutte le ore e forse per tutti gli usi: un Umano troppo umano, abitante - benvenuto? - di tutti i continenti e forse di altri mondi. **Pao. Par.**



Peso: 8%